

هیچ فردی نمی‌تواند مستقیماً عضو
جبهه ملی بشود و عضویت افراد در جبهه
مشروط به اینستکه عضو جمعیت باشندگه
آن جمعیت سمت واپسگی به جبهه ملی را
تحصیل کرده باشد.

ماده ۶ اساسنامه جبهه ملی ۱۳۲۸ ر.۸

نیروهای آزادیخواه و استقلال طلب، پیش بسوی اتحاد بزرگ

در صفحه ۲

اتحاد بزرگ

پنجشنبه ۷ تیرماه ۱۳۵۸
تکشماره ۱۵ دیالهفته‌نامه
شماره ۲۰

با شرایطی که معمولی کرده اعلام کرد.

ایران به دریای مدیترانه راهی یابد

نیز سمت پیش از عزیمت به مسکو
در گفتگویی با خبرگزاری پارس با
جمهوری اسلامی ایران در شوروی
اشارة به روابط ایران و شوروی
گفت: ما با آگاهی و شناخت منطقی
به همه جوان این روابط بسعی
دادیم منافع ایران در قلمروهای
مختلف تأمین گردد.

در مرود خط لوله دوم گاز مکری
گفت لوله دوم گاز که از اتحاد
جهانی شوروی میگذرد و قسمتی از
منابع عمده و سوخت اروپای
شرقی را تأمین میکند و منابع این
کشورها را بنا ممکن و واسطه
میسازد این فرصت را نیز بهمای
دهد که متابلاً از مسایل شناسی
خد پیغامیم که ایران تواند با
حرید کشتیهای تجاری و باری در
قصولی که دودخانه ولکا بخندان
نیست و قابل کشتی‌دانی است از
طریق این دودخانه به دریای سیاه
و از آنجا به دریای مدیترانه راه یابد
بقيه در صفحه ۷

بازاریان قهران خواستار اتحاد بزرگ شدند

کردنند. اینها نمی‌توانند این را
هم این حرف هستند، در عین حال
که با شمشمانی می‌بینند این قدرت عظیم
قدرت روحانیون بود که مردم را
بسیج کرد و بر ضد این رژیم قیام
طب قلعه‌نامه‌ای جدا شدند از جبهه ملی ایران کردند.

بقيه در صفحه ۸

مسلمان و آزاده و با وجود تابوری
و کارشناسی همه نیروهای مسلط
جهانی بر رژیم پلید و منور و
ستمگری که ایران تواند با
تاریخ داشت و از تمام امکانات
اقتصادی و سیاسی و نظامی برخوردار

اکنون آنکه انقلاب اسلامی و اعجاب
پذیری ملت اسلام ایران که بیاری
خداآوند بزرگ و در اثر رهبری
قاطع و خلی نایدیر حضرت حسین بن
العظمی امام خمینی و سایر مراجع

معظم تقیید و حدود بی‌نظیر تماشی
کروهای ملت ایران و از جان
کشتنی و نثار خون دهها هزار
شبید و خداکاری می‌بینندگان ایرانی

از سوی خبرگزاری فرانسه منتشر شده

تزویر نافر جام شاه سابق

از تیاراندزی متابیل از طرف
محافظین شاه نایدید گفت.
خبرگزاری فرانسه براساس گزارش
روزنامه دیواریو یک هیلیکوپتر کادر
این مرور هیلیکوپتر خیر تایپرسی
دریافت نشده است لیکن پلیس
خانه مسکونی شامگلخو تبراندزی
کرد وی از مرگ جان سالم بدر
بر.

از سوی خبرگزاری فرانسه منتشر شده

تزویر نافر جام شاه سابق که

از رهبران مذهبی ایران کارلوس را

مامور اعدام شاه داشت و بلاعنصیر پس

آما مخفیتی درباره جنیس روحانیت
و جنبشیای مختلف گفت:

دشمنان میدیدند دونیره است
که اگر این دو قوه باشند
از اینها نمی‌توانند منافع ایران را
برندازند و کارشناسان آنان قبیله

بودند که اگر این دو قوه باشند
آنها دستشان را از شرق بشوینند،
یکی قوه اسلام و یکی هم قوه

روحانیت که اگر اسلام و این طبقه
باشند چون مردم با اینها همسراه
هستند نیکی‌گارند که آنها بعنایشان

برسندند، پس این دو قدرت پاییستی
شکسته شودند هم قدرت اسلام

و هم قدرت روحانیت.

قدرت اسلام را به این شکل که
مناسبت زادروز حضرت حسین بن

علی (ع) در مسجد جامع تهران
از تویستگان خیبت ما هم گاهی

امام خمینی در ملاقات با تعدادی از کارمندان شرکت نفت
و پاسداران موتور سوار قوه به گروههای مختلفی که از بدرو
جنیش اسلامی در مملکت بوجود آمده اشاره و بیان کرد گروههای
مالک ساقی باشد بهم متصل باشند، حالاً دشمن جدید دارد
که ملت گروه گروه شود تا راه رای او باز شود.

امام خمینی در قسمتی دیگر از صحبتیای خود گفت هم‌ا
روحانیون زحمت گشیدیم این شمرهای مختلف را به هم‌جوش
دادیم تا این سد را شکستند و ای شما در روزنامه‌ها بخوانید
می‌بینید هر روز گروه فلان و فلان درست می‌شود.

با دریافت حقوق و حفظ پست‌سازمانی

کارمندان دولت می‌توانند درجهاد سازندگی شوکت کنند

کارمندان دولت که داوطلب خدمت
و با حفظ پست سازمانی خود در
رسامانه خدمت کنند.

قید شده است که مشارکت همه
نیروهای مولد و بیانز کشود در
سازندگی ایران ضروری است و

کروه کشیر از کارمندان دولت
جهت شرکت در جهاد سازندگی
درخواست و اهتمام‌قابل گرداند و

از این دلیل زید براست. براستی
که داوطلب خدمت در جهاد سازندگی
باشند با موافقت رئیس توافق دارم

کارمند یا وزیر یا رئیس سازمان
مریوط می‌توانند در این پرسنله
شرکت کنند.

دقائق طرح جهاد سازندگی در
تهران و مراکز استان و مستول

طرح در هر منطقه ورود کارمندان
را بمنظمه تحت نظارت خواهد

داشت و همچین در پایان هر ماه
گزارش مبنی بر تایید حضور و

مشارکت آنان را در طرحهای جهاد
سازندگی های حیاتی روزانه

نمی‌تواند از پیروان دامنه از
آنکابی سرمه از ده میلیون گردان
ارسال می‌کند.

نفر بعضی از وزیران شرکت کنندگان در کنفرانس اولیه

بی برگت است، تا سیستان و
بوغاز را در میان رود و روشن و

میوه های خوش آب ورنک
تاپستانی است، زیرا که

بهای همه آنها قیمتی فرساست،
فرسدا که تیاتری سایتیم،

فردا که کوه هشکلات را از
مر راهانه برداشیم همه

چیز اینه آن و باور نکردندی
خواهد شد !!

همسرم را که تند خوبی
می‌کند و از حقوق کم و

اویش کوت آن سخن می‌گوید
به شکمیابی فرای خواهند

دیگر که هر شکمیابی باور
داشته باشند

دایم فردی ما بهتر خواهد

ضعف های کوچک و بزرگ

دولت شما را در اعمال

حاکمیت به حساب وجود

کمیته ها و شورا ها و

دست های نامهای پرقدرتی

که بر سراسر ایران سایه

افکنده‌اند هی گذارم و به

خود امید میدهم که بزودی

شهه چیز درست خواهد

شده !!

وقتی در گوشه و گنار

شهر مسلسل بدمهان را

گنار پیلس و حکم و ناظر

بقيه در صفحه ۷

زادروز سرور شهیدان

زاد روز بزرگ شهیدان، سرور عاشقان حق و حقیقت،
امام سوم شیعیان، حسین بن علی (ع)، برای ما ایرانیان شیعه
به گونه‌ی تولد جهادی شورا تکیه و زایش حیفی و اوارسته
و بیرون از برای ایات خویش، بی هیچ تزلیزی، سر سوی
تسهادت و پای در راه بیان ملاکت میگذارد، حقیقتی که
نشانگر عهمی حقیقت های تاریخ از یکسی، و یا نیز همه‌ی بی
عدانی‌ها و ستم‌های آن سوی تاریخ است.

حسین بن علی، که عدالت را از پدر ام خویه و شکوهه‌گسترش
سفهه عدل را - هرچند کوتاه مدت - از او دیده، عاشقانه بر آن
بود تا بر استان مشهود دست یافته و این گپر پر زده از با
را به آشیان باز گرداند.

حسین، بیویز برای ایرانیان، که از عهان روزهای نخست
با استقرار دستگاه چشمی بین ایهی، از یکسی اسلام را در معرض
خرن اغراضی بزرگ میدیدند و از سوی دیگر سخت درانیش
و در لاله شاهه خالی گردیدند - زیرباره استهبانه بین ایهی بودند،
به گونه‌ی یک ناجی بزرگ که قادر است با خصوصیات ویژه‌ای
که از خویش نشان داده ایران را و اسلام را نجات دهد تعجب
گرد - و تعجب اینکی نیست اگر می‌شونیم که ایسراپیان،
فرستاده امام حسین را بدری بای کرمی استقبال می‌کنند و طرح
اوردن امام را به ایران می‌زینند و حتی شروع به اجرای طرح
هم می‌کنند که گردش روزگار اجرای این طرح دلخواه می‌شود.

برای ایرانیان شیعه که سپاه در دوران امویان و عباسیان
ذیر سپیله و دد هر عرض شدیدترین بین ایهی ها و ذورگویی ها

بودند، حسین و حمامه ایشان سر هر سهند و بزد ترین دلیری
بود.

این ملت مسلمان که پس از آن نیز بازها با حملات و
خشکسی‌های قوم‌های ترک و تاتار و بربار و سده، دفع قلم و ستم
ستگران را در چهاره حسین و مکتب حسین میدیدند.
و از آن‌زمان نیز که یقان‌گران سفر کرده از آنسوی دریاها
تیام شنون این ملت ستم دینه و درین حال تسلیم نایدیر را
زیر سلطه سوم خویش گرفته بودند، بیان حسین و مکتب
تسلیم نایدیرش در برای استبداد بزرگترین اموزشگار بود و
یادآوری و یادداشت داده این طرح را نجات داده این طرح را نجات داده
ستگران را دریان روزن نگه می‌داشتند.

و در روزهای اوج انتقام اسلامی ملت ایران بود که

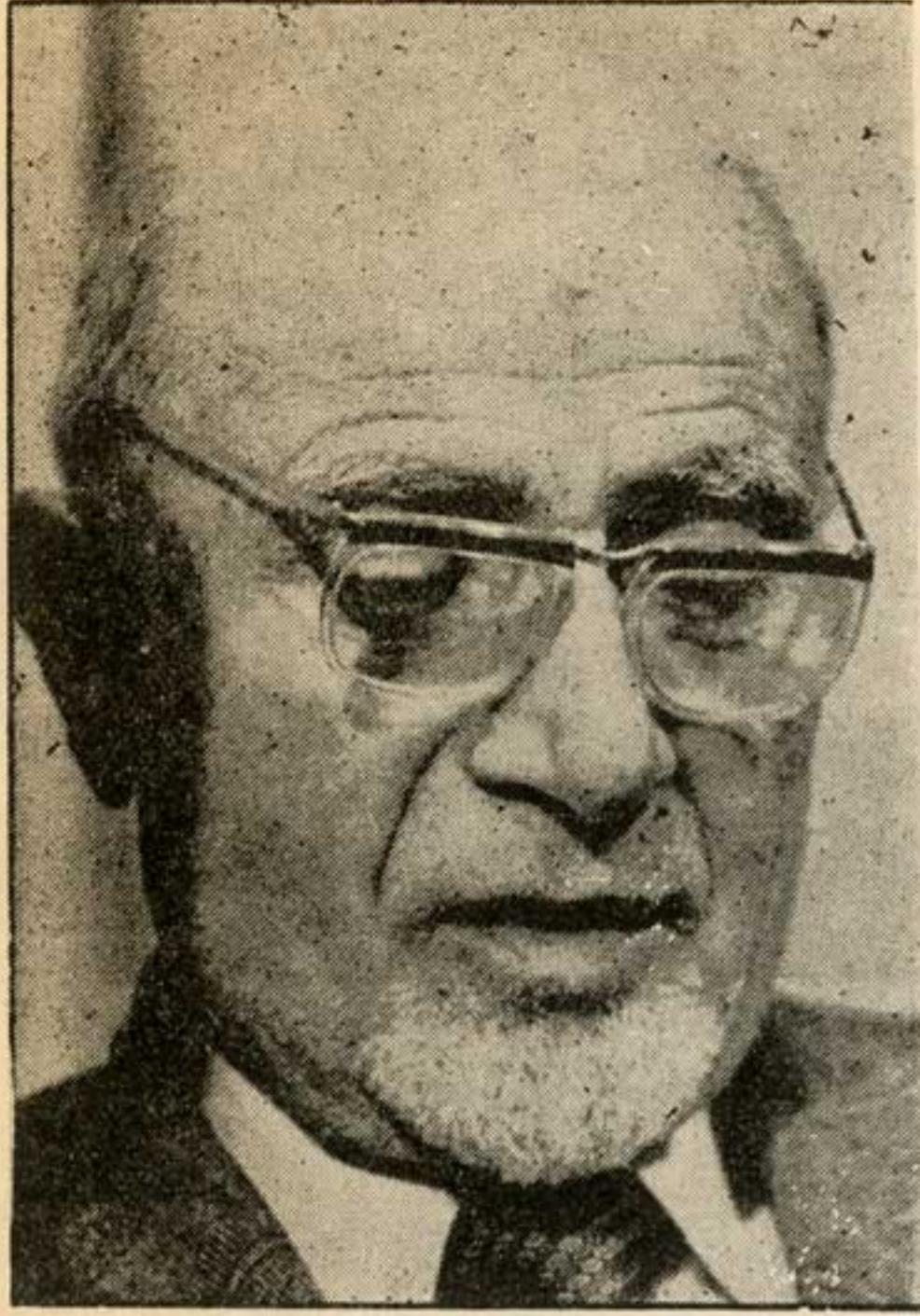
ایرانیان مسلمان و بیرون از نزدیکی ایشان

خوبی و دشمنی و بی‌رحمانی

بی‌رحمانی و بی‌رحمانی

<div data

مأموریت خلعید و اداره شرکت ملی نفت ایران



درست روز خروج آخرین فرد انگلیسی در
شماره ۱۳ اردیبهشت ۱۳۵۰^۱ روزنامه شرکت به نام
آبادان نوشتار می خواست تا دادرسان محترم
از خلال آن جریان عجیب را که در آن زمان
در دلها وجود داشت، کمی احساس کنند.

روزی دوشنبه بکار رفتم، کماهی سه کار
و روچه و نظریه کسی را که بزم کیفر
مختصر اغراق را داشته باشم می توانم
پیشوند مجذب کردن. آری کار خارق العادهای
ملک و ملت است بشناسند:

«حال که پس از چهار ماه و چهار
روز کم مبارزه پراطلاطرا، خانه آخوندان
شده است و بعد از بدوفه میهان، از فرط
خشکی دوی سکوی در نشسته و می-

شعلور گشته بود، برای آنکه بخشصیت

در اختیارشان قرار گرفته بود، مدیریت

حقیقت و صیغه تعریف کنم...

بنده مدیریت را اینطور یاد گرفته

و فرمودم بودم و می فهمم.

از تغییه های شدید و آن نهضت عجیبی

که مملکت ما و مخصوصاً مردم خوزستان

داشتم در فروض آور، صریحت

و مناسب بود

۲

نحوه عسایی از غلط

میگردید که به هیچوجه ذم توanstند نصور

نه بیض برسیمه؛ من و شرکت نفت؟!

ولی ممکن بیام کرد وارد معکای

سده بود و برخورد خدمت و دنگل

در سینم و غیره بکن باشد، فرض بود.

چون خود حسیبی در بسیاری از

اعمال و ادارات در کار نفت استشاره و

استخاره از فران کریم می نصود، منsem

فیروزی خود را سروت و موکول به استخاره

ار توان کرد، برای نهضت مغرب به منجد

هدایت خدمت ای طلاقانی رسیدم، آیه

عجیبی که نشانه امید و امر بود (از آیات

مریوط به جنگ بد) آمد. آنکه حسیبی

مهلت نداده، پلاسکه دو نفری منزل

جناب آفای نفست وزیر وقتیم، ایشان

بعداً به آبادان می آمدند، تعسین و اعتراف

از جنگ کردند که به هیچوجه ذم توanstند نصور

که میتواند نفت، انتشار و دلغوشی من فقط

لوجه بازی.

بنده مدیریت را کار نفت استشاره و

خدمات و ارزش خدمات و زیبایی شاعر

شادی پاسخی داده اند، و دنگل

در عین حال بسیار کار نفت داشتند

و بسیار بزرگ عمل مدیریت، اما نه

میشدید.

چیزی که می توانید آنرا

نه هم بیشتر در چوب نبودم. در این

مدت دو عمل کامل غیرقابل انتار انجام

گردیدم بود:

۱- خروج انگلیسها از ایران بدون

آنکه آب از آب تکان بخورد و دستگاه نفت

خود قرار داده باشد. وظیفه عمل بنده

که آنرا می توانم عم بی عرضی و ناتوانی

به کار چیز است. چیزی که می توانید آنرا

دیگری پسندیده همان میندیم و

دیگری استبدادوار و انتشار طلب عده

چیز را در فیضه و اختیار و دستور و دنگاه

ملی نفت ایران هستم. اگر پرسیدند از

ما که می خواهید؟ جواب بدیده اولاً خودتان

را سمع این نشانه داشتم و فوراً استعدادها

می شدید.

اما بینتی خاطراتم... اعلامیه ای

بعداً به آبادان می آمدند، تعسین و اعتراف

میگردید که به هیچوجه ذم توanstند نصور

که میتوانند نفت، انتشار و دلغوشی

لجه بازی.

بنده مدیریت را کار نفت استشاره و

خدمات و ارزش خدمات و زیبایی شاعر

شادی پاسخی داده اند، و دنگل

در عین حال بسیار کار نفت داشتند

و بسیار بزرگ عمل مدیریت، اما نه

میشدید.

اما خوبی های سابق کارشان را انجام دهنده،

نفت ایران بدیده، همین ویس.

اما خوبی های فضایی به این سادگی

نگذشت. آقی دریک رئیس کل شرکت

ایران به هیچوجه حاضر نشد ما را به

سمتی های سعادت و این شنیدم و بسیار

بزرگ داده بود که بینند و برگشته

ماجرای بسیار طولانی و تاریخی و

شنیدنی است که محل بیان آن اینجا

میگردید که شرکت بود

عمل خیلی بسیار ستم بر این بود:

دو سه روزی از روزهای آبادان تگذشت

بود که از تباش مساعدت یا موافقی که

میگردید این نشانه داشتم

و این اتفاقی بود که بینند

راسته ایشان را

در عمل خیلی بسیار ستم

با این شرکت

عمل خیلی بسیار ستم بر این بود:

سیاسی و دولتی و تحریک مردم را داشت

بیشتر سه نفر آقایان نهادگان اعزامی

های مختلف این نشانه داشتم

و باید زیدن

دستگاه

و مکانیکی

و مهندسی

زبان فارسی، بنیاد فرهنگ ملی

فرهنگ کشود و کم و گیف رسانه‌های گروهی می‌دانستیم، چنان‌که امروز نیز چنین است. مستولان آموزش و فرهنگ با کمبود امکاناتی از قبیل نیروی انسانی برای تعلیم روپرتو است و رسانه‌های گروهی، بویژه رادیو تلویزیون کمترین

در گذشته آنچه درباره فرهنگ‌مطرح می‌شد با عنوانین دهان‌پرکن و جار و جنجال تبلیغاتی فراوان همراه بود، در حالیکه کیفیت و عملکردی قابل توجه نداشت و از آنها هیاهو و فعالیت، و از برپائی هراکز عریض و طویل فرهنگی و هنری، حاصلی عاید ملت نمی‌شد. این را همه می‌دانیم که پول، وقت و نیروی انسانی بسیاری صرف می‌شد تا فرهنگ ایران گسترش یابد اما بدلیل نبودن شیوه درست در کار و بدلیل دور بودن برخی از مسئولان فرهنگی از واقعیات بجای پیشرفت نوعی انحطاط فرهنگی جایگزین شد.

اما امروز که قراراست محدودیت‌ها، کارشکنی‌ها، سوءاستفاده‌ها و بی‌توجهی‌ها نسبت به بنیادهای فرهنگی و اجتماعی ایران جای خود را به احیای فرهنگ ملی و فراهم آوردن امکانات و فضای مناسب برای آفرینش‌های فرهنگی بددهد، چه برناهه‌ای دد پیش است؟ سازمانهای مسئول در این زمینه هنوز برنا: ۴:۱ پیشنهاد نکردند و بدلیل نابسامانی‌هایی که در جامعه‌ها وجود دارد و باگذشت چهارماه از انقلاب هنوز به انتظام لازم دست نیافرته است، آینده در زمینه فرهنگی بسیار مبهم است. اما همه نیز می‌دانیم که

گنیم. بلکه مهم این است که مفهوم «فرهنگ ملی» و اهمیت زبان را در آن به درستی درک گنیم. «فرهنگ ملی»، «حاکمیت ملی»، «تمامیت ارضی» و دیگر اصطلاحات از این دست نیز در مفهوم نیاز به ارتباطی میان افراد یک کشور دارد و این ارتباط ممکن نیست مگر از راه «زبان».

برنامه‌های بنیادی در این زمینه باید به اجرا درآید و این مهم نه تنها وظیفه و مسئولیت دولتها است که تمام دست- اندکاران امور فرهنگی نیز در آن سهی دارند.

نخستین مساله اساسی و هم برای یافتن شیوه‌هایی برای گسترش فرهنگ و

امروز در ایران شاید حتی یک درصد مردم ما قادر نباشند زبان مادری‌شان را به درستی صحبت کنند

مشترک و قابلیت تفہیم بیان در هر منطقه، پیش از این نیز برای ارج نهادن به زبان فارسی و ادبیات سرشار و غنی ایران که مهمترین استناد فرهنگی ملی‌ها است حرفهای بسیار زندن، شعارها دادند و چون واقعیت در آنها وجود نداشت راه بجا نیز نبردند. چنانکه امروزدار ایران‌شاید حتی یک درصد مردم ما قادر نباشند زبان مادری‌شان را به درستی صحبت کنند.

یافتن راههایی برای اعتلای فرهنگ این است که بتوانیم فرهنگ‌ملی را از فرهنگ استعمالی تمیز دهیم، و در این مورد می‌باشد مهمترین عامل اشتراک فرهنگ میان ایرانیان و زمینه اصلی ارتباط فرهنگی در ایران را به عنوان یا به و اساس کار در نظر بگیریم و «زبان فارسی» عامل چنین ارتباطی است.

ازومنی ندارد که نگاهی به گذشته بیاندازیم و آنچه که در یکی دو دهه اخیر برسر زبان فارسی آورده را یادآوری فاجعه را پیش از این بخش آموزش و

زبان «عربی» را تدارک دیده است، گویی حقیقتاً این زبان عربی است که باید حمایت شود. روزنامه‌ها و مجلات پرفروش کثیر نیز بر این تصور نه که کارشناس محدود به بخش خبراست و هیچ مسئولیتی در زمینه فرهنگ و ادبیات ایران ندارند. و به این ترتیب انتشار روزافزون کتاب که فرصت تحسیح و دقت در زبانش را به ناشر نمی‌دهد، همه دست بدهیت همداده‌اند و به تغذیه زبان فارسی باری می‌دهند. در چنین وضعیتی نخست هر اجمع و هر آنکه دولتی را باید به مسئولیتی که دارند توجه داد و بعداز آن به هر ایرانی را که به ارزش فرهنگ ملی و زبان فارسی احترام می‌گذارد، باید یادآوری کرد که «زبان فارسی» را دریابند.

و بقای این هنر در درجه اول به آزادی
نیاز دارد و در درجه دوم به امکانات اجرائی
لازم . حکومت گذشته سعی بر این داشت
که در ازاء واگذاری امکانات اجرائی به-
بخشی از جامعه هنری تئاتر ، تئار را
تابع نظرات نحیف خود کند . اما چنانکه
دیدیم ، این تجربه به شکست منجر شد ،
تکرار تجربه های قبلی بی کمان دور از
واقع بینی است . برخلاف گذشته با توجه
به دگرگونی شرایط هر گونه انحصر طبی
یابه زبان دیگر عرضه امکانات به یک
یا چند دسته یا گروه به ذات تئاتر در
معارضه خواهد بود و در مقابل باید برای
همه گروهها امکانات مساوی فراهم شود .
نشی که دوست های هلی هی توانند در
مورد تئاتر داشته باشند ، حمایت ، یا
نقارت یا چیز دادن به تئاتر نیست بلکه
پذیرش اصلی حقایق هنر تئاتر است و
فراغم آوردن امکانات رشد و بالندگی این
هنر سترک مردمی .

می شود. تلویزیون نیز ساز خود را می زند
د مجده و بر زمینه هایش چنین می نماید که
کویی اصولاً این رسانه برای مخالفت با
پیشرفت های فرهنگی کار می کند و از هر
شیوه ای بزره می گیرد تا ذهن ها را پیشتر
از حقایق دور کند، راه هر گونه بحث و نظرکو
و تبادل فکر را بسته اند تا مبادا کسی بموارد
معنی آزادی بیان را لمس هم نکند. و یا
مبادا که مردم ما درباره مشکلات امروز و
جامعه آینده شان هم گنجکاوی کنند و
بیانه دشند.

به طبق وظایفی که رادیو تلویزیون
از آنها شانه خالی می کند، با کمال قاسف
قابل جبران نیست و دیدیم که بعداز اعلام
جهاد سازندگی نیز رادیو تلویزیون علاقه ای
به این مهم نشان نداد و حتی در این زمینه
نیز امکان بحث و بررسی و یاری رساندن
به دولت و مردم را جدی نگرفت. این شیوه
خود مختاری در مورد چگونگی کار و خط
مشی صدا و سیمای ایران را تنها می توان
با آنچه پیش از این، دد این سازمان می -
گذشت به قیاس گذارد و شباهت های بسیار
یافت. انحصار طلبی، غة بمانندگی فرهنگی،
رسویه نگری به مسائل اجتماعی و سیاسی،
و اعمال سانسور در پخش اخبار و در
هر نامه ها از ویژگی های رادیو تلویزیون پیش
از انقلاب بود که با کمال تعجب! امروز نیز

امروز از میان حدود دویست عنوان نشریه که در ایران چاپ و منتشر می‌شود، شاید تنها ده درصد ارزش کیفی دارد و تنها در چند نشریه، خواشید گهگاه نشانی از تفکر می‌بیند، بطور کلی بخش ادبیات، مژوه‌های علمی و فرهنگی، هنر، و مباحثی از این دست توجه کارگزاران مطبوعات را جلب نمی‌کند و همه می‌خواهند با شتاب و سرعت صاحبنظر امور سیاسی باشند. البته این نیز دوره خاصی در تاریخ فرهنگ ایران است، اما هراس از این است که با سیاست دلمشغول بودن، دیگر سرمهایه‌های تکری و فرهنگی را از مردم دور گند.

دلیل هم از آنچه روزنامه‌ها و مجلات در ساختمان زبان استفاده می‌کنند بهره‌منی-گیرند. یا بهتر بگوئیم نویسنده‌گان در رادیو تلویزیون کوشش دارند تا آنچه می‌نویسند، تکرار کلمات، ترکیب‌ها و جملاتی باشد که در روزنامه‌ها نوشته شده است و به یاد داشته باشیم که مقالات روزنامه‌ها نیز در بکار بردن زبان فارسی نارسانی‌های فراوان دارد.

بطور کلی دد ایران به سخنی می-توان از نشریه‌ای نام برد که از نظر یکدستی نشر، ترکیب کلمات، کاربرد زبان و زیبائی و ظرافت در استفاده از گیفیت زبان فارسی نمونه باشد، مگر آنکه نشریه دد سطع تخصصی و نه در دسترس عموم باشد.

و بقای این هنر در درجه اول به آزادی نیاز دارد و در درجه دوم به امکانات اجرائی لازم . حکومت گذشته سعی بر این داشت که در ازاء واگذاری امکانات اجرائی به بخشی از جامعه هنری تئاتر ، تئار را تابع نظرات نحیف خود کند . اما چنانکه دیدیم ، این تجربه به شکست منجر شد ، تکرار تجربه های قبلی بی کمان دور از واقع بینی است . برخلاف گذشته با توجه به دگرگونی شرایط هر گونه انحصر طبی یابه زبان دیگر عرضه امکانات به یک یا چند دسته یا گروه به ذات تئاتر در معارضه خواهد بود و در مقابل باید برای همه گروهها امکانات مساوی فراهم شود . ذهنی که دولت های ملی می توانند در مورد تئاتر داشته باشند ، حمایت ، یا نظارت یا چیز دادن به تئاتر نیست بلکه پذیرش اصلی حنایت هنر تئاتر است و فراهم آوردن امکانات رشد و بالندگی این هنر سترک هر دهی .

گیرد از این رو عیج دستگاه حکومتی یا دولتی نباید چنین انتظاری از هنر تئاتر داشته باشد .

مصالح تئاتر ، انسان و مسائل انسانی است و رسانش ارائه تمام آن ارزش هایی است که به بشریت مربوط است . بدینسان در حیطه تئاتر کلیه مسائل اجتماعی و فردی ، اقتصادی و سیاسی امکان عرضه می یابد و ایجاد مانع برای طرح هرمسانه ای مستمسکی خواهد شد تا در درازمدت از طرح همه مسائل حاد و ضروری جلوگیری به عمل آید .

ضمن تأکید بر ضرورت وجود تئاتر در جامعه ، مناسب است اشاره شود که دوام

می شود. تلویزیون نیز ساز خود را می زند و مجبو و بر زده هایش چنین می نهاید که کویی اصولاً این رسانه برای مخالفت با پیشرفت های فرهنگی کار می کند و از هر شیوه ای بهره می کیرد تا ذهن ها را بیشتر از حقایق دور کند، راه هرگونه بحث و تفکو و تبادل فکر را بسته اند تا مبادا کسی به واعد هنی آزادی بیان را لمس هم نکند. و یا مبادا که مردم ما درباره مشکلات امروز و جامعه آینده شان هم کنجدکاوی کنند و بیان نمایند.

به طبق وظایفی که رادیو تلویزیون از آنها شانه خالی می کند، با کمال قابل قابل جبران نیست و دیدیم که بعداز اعلام جهاد سازندگی نیز رادیو تلویزیون علاقه ای به این هم نشان نداد و حتی در این زمینه نیز امکان بحث و بررسی و یاری رساندن به دولت و مردم را جدی نگرفت. این شیوه خود مختاری در مورد چگونگی کار و خط هشی صدا و سیمای ایران را تنها می توان با آنچه پیش از این، در این سازمان می گذشت به قیاس گذارد و شباهت های بسیار یافت. انحصار طلبی، عة بماندگی فرهنگی، یکسویه نگری به مسائل اجتماعی و سیاسی، و اعمال سانسور در پخش اخبار و در برنامه ها از ویژگی های رادیو تلویزیون پیش از انقلاب بود که با کمال تعجب! امروز نیز

به جزئیات برنامه هایی که تلویزیون «قابل نمایش» تشخیص می دهد و پخش می کند کاری نداریم، ولی باید یادآوری کنیم که در تلویزیون چه ها باید باشد و نیست و چگونه مسائل مهم از مردم دریغ می شود.

قانون اساسی، لایحه مطبوعات، برنامه ریزی برای هزاره بـا بـیـسـوـادـی، مسائل کارگری، بـحرـانـهـایـ اـقـتـصـادـیـ، دـیدـگـاهـهـایـ مـذـهـبـیـ و.... از معنود مسائل بـسـیـارـ مـهمـ در مملکت مـاـ است و اگر حـکـومـتـ مرـدمـ برـ مرـدمـ و یا خواسته های مردم در شیوه اداره مملکت را که از سوی رهبران عنوان می شود باور کنیم، بـایـدـ بـیـانـدـیـشـیـمـ کـهـ مرـدمـ بـسـرـایـ تصـمـیـمـ گـیرـیـ، اـبـراـزـ عـقـیدـهـ وـ اـنـجـامـ وـظـایـفـ مـلـیـشـانـ نـیـازـ بـهـ آـگـاهـ شـلـنـ دـارـنـدـ وـ اـیـنـ آـتـاـهـیـ رـسـانـدـنـ وـظـیـفـهـ اـسـاسـیـ دـولـتـ وـ حـکـومـتـیـ است کـهـ مـدـعـیـ مـیـ شـودـ اـزـ هـیـانـ مرـدمـ بـرـخـاستـهـ وـ بـرـایـ مرـدـ مـکـارـ مـیـ کـندـ. اما ظاهر اـ دـولـتـ بـخـشـ مـهمـ پـیـامـ رـسـانـیـ اـشـ رـاـ نـادـیدـهـ گـرفـتـهـ وـ بـرـایـ پـخـشـ وـ نـشـرـ حدـهـیـاـشـ. نـاحـارـ بـهـ دـاهـیـاءـ، دـیـگـ هـتـهـ سـاـ

آن است، نقطه ضعف کار نیز به حساب می‌باشد. امروز از میان حدود دویست عنوان نشریه که در ایران چاپ و منتشر می‌شود، شاید تنها ده درصد ارزش کیفی دارد و تنها در چند نشریه، خواسته گهگاه‌نمانی از تفکر می‌بیند، بطور کلی بخش ادبیات، پژوهش‌های علمی و فرهنگی، هنر، و مباحثی از این دست توجه کارگزاران مطبوعات را جلب نمی‌کند و همه می‌خواهند با شتاب و سرعت صاحبنظر امور سیاسی باشند. البته این نیز دوره خاصی دد تاریخ فرهنگ ایران است، اما هر اس از این است که با سیاست دلمشغول بودن، دیگر سرمایه‌های فکری و فرهنگی را از مردم دور کند.

از سوی دیگر دو چنین اوضاع و احوالی کمیت به هیچوجه دلیل برگ یافیت کار نیست، و با وجود آنکه تعداد هرچه بیشتر روزنامه و مجله، حتی عنوان رونق بازار فرهنگ جامعه تحسین‌انگیز و قابل حمایت است. اما ناگاهانه با جریان وقایع پیش رفتن نیز می‌تواند بسیار خطير نساز

نارسا و مغلوط که البت خسروانندگان بسیاری نیز دارد. یعنی محتوای سیاسی آنها بسیاری دیگر از ویژگی‌های ادبی ر تحت الشاعر قرار داده است. و از همه این در دنالاتر، در ایران بی توجهی نسبت به زبان گسترده‌ترین رسانه‌ها یعنی رادیوتلویزیون است.

مهار نمی ک

تئاتر ارتقایی یا زینتی یا تفریحی صرف از آنجا که پیوندی با مردم و مسائل مردم ندارند، در میان مردم نیز پایگاهی نخواهند داشت و خود بخود از طرف مردم طرد خواهد شد یا به عبارت دیگر انتخاب بهترین ه تنها و تنها به عهده مردم است نه حکومت ها. در تحلیل آخر این مردم هستند که محتوای تئاتر را در هر شرایطی ارزیابی و تعیین خواهند گرد.

از طرفی، هنر تئاتر مسائل روز را از نمی کند بلکه از مسائل اجتماعی طرح می افکند که در هر زمانی و در هر مکانی قابل ارائه است پس تئاتر به هیچ وجہ نمی تواند وسیله تبلیغ و تحقیق قرار

یادداشت ...
رسانه‌های
نیام با شکوهی کرده است، واقعیات را
باید پنهان کرد و نباید اجراه داد تا افراد
گروههایی بار دیگر بر ملت ما تحمل
نموند. اما متأسفانه مسئولان سازمان رادیو
تلوزیون به تعاظز علی و مشهود به
حقوق مردم ادامه می‌دهند و بیت‌المال مردم
را تنبا در قلمرو نگرش یکسویه‌شان از
سائل جاری «ملکتی به کار می‌گیرند.
بغض مهم برنامه‌های این رسانه
تلوزیون) که باید در خدمت مردم و برای
گاه کردن آنها، آموختن به آنها و حتی
سرگرمی آنها بکار آید. اخیراً به نمایش
فیلم‌های بنجل و دست چندم «آمریکائی»
اده شده است که البته همه موضوع‌های
سیار «اخلاقی» دارند و حد اخلاق از نظر
نارشنسان رادیو تلویزیون منحصر به
نمايش خانواده‌های خیلی مهریان، مردان و
نان بسیار هودب و هرتب، کودکان و
بسیارهای فیلسوف‌هاب است که از قیچی
سانسور جان ساز بدر برده‌اند و این تنها
اهمی است که آقایان در تلویزیون برای
نربت «اخلاق» جامعه سدا کرده‌اند.

شترک و قابلیت تفہیم بیان در هر منطقه.
پیش از این نیز برای ارج نهادن
زبان فارسی و ادبیات سرشار و غنی
بران که مهمترین استاد فرهنگ ملی ما
ست حرفهای بسیار زدند، شیعاعها دادند
چون واقعیتی در آنها وجود نداشت راه
جایی نبردند. چنانکه اهروزدر ایران شاید
تی یک درصد مردم ما قادر نباشند زبان
دریشان را به درستی صحبت کنند.
بنویسند و بخوانند. و عوامل این
جمعه را پیش از این بخش آموزش و

اختیار

د	پیروز
ا	مال
و	آن
س	و
ه	
ا	اتی ،
ن	سر -
ب	مشی
د	گرد .
ر	رجوب
ر	رسهی
م	مشی
و	وابط
گ	منافات

ت
بافت.
له علامه مند
با همان ش
د که درست
وشن و مشخ
باب روزنامه
نشته و تص
می محدودی
خوانها از ح
ن نشریات ت
آمدند و ع
اندن درنشر
دگی از حق
شدنش بود
ازهای در ک
طبعوعات ای
و قوتی در
تازه پیدا
بغود جلب

گسترش مطبوعات تبليغاتي

انجام کار امکان اتفاق نمی‌یافتد.
به‌هر طریق برای خوانندۀ عالی
خواندن، تنها راه کتاب آمدن باشد
اندک مجله‌ها و نشریاتی بود که
قرار می‌گرفت و خط‌مشی روش
را نیز دنبال می‌گردید.
بعد از نخستین اعتراض را
پر تیراز ایران در همراه گذشته
دولت وقت برای سلب بعضی م
در کار نشر، کم کم روزنامه‌خوانان
رکود ڈھنی که بوسیله همین شد
و یا تحقیق می‌شد، پدر آمدن
دیرینه تکرار مکرات خواندن
ملکت جای خود را به اندکی
موجود داد که مردم تشنۀ علی شد
به این ترتیب جان تازه‌ای
بی‌روح و عاری از زندگی مطبوعاً
دهمده شد و به تدریج قدرت و قدر
پدید آمد و رنگ و روئی تازه
و طبیعتاً تعداد بیشتری را بخود

تا آنجا که بیان می‌آوریم، در ده‌پانزده
سال گذشته تعداد نشریاتی که در ایران
چاپ و منتشر می‌شد، بسیار انگشت‌شمار
بود. بطوریکه براحتی امکان دست‌یابی و
رسی تمام آنها بدون آنکه وقت زیادی
ضایع کند، وجود داشت. بویژه اینکه
طایف و مقاطع این نشریات به دلیل سیستم
ناکام، تکرار مکرات بود و یا دست‌کم همه
ر محدوده خاصی نوشته می‌شد که «سیستم»
جازه می‌داد.

در این دوره سوای نشریات پر تیراز
که در دسترس عموم قرار می‌گرفت، چند تائی
بیز چاپ و منتشر می‌شد که نه تیراز زیادی
اشت و نه امکان پخش گسترده در سطح
شهرها، چرا که اینگونه نشریات اغلب
بیزه شخصی های گوناگون تهیه می‌شد و
ازینه نسبتاً زیادی را متحمل می‌شد،
که مایه گزاری آنرا مراکز دولتی تقبل می‌
گردند.

با وجود اینکه در ایران، مطبوعات ما

تقریباً تمام نشرياتی که امروز در دسترس مردم قرارداد، خاص تبلیغات عقیدتی است و بندرت پا از حد و مرز اوضاع سیاسی روز و بحث و نظر در این

زهینه فرانگی کدارد
نتها در میان همان گروه نشریات دولتی و شخصی می‌توان یافت. شمار بسیار محدود این مجله‌ها نشان می‌داد که زمینه کسار مطبوعاتی با کیفیتی قابل توجه بسیار کم بوده است، یعنی یا حکومت مانع از انتشار نشریات سنگین و وزین می‌شد و یا هزینه زیاد و ترد آوردن گروهی کارکشته برای

سیکو کوارتز



دقیقی را ارائه میدهد
که فقط از سیکو میتوان انتظار داشت.

SEIKO
Quartz

آگهی پذیرش دانشجوی دوره فوق لیسانس
پرستاری
دانشکده پرستاری

دانشگاه علوم پزشکی ایران

دانشگاه علوم پزشکی ایران برای دوره فوق لیسانس سال ۱۳۵۹ پرستاری تعدادی دانشجو طبق شرایط زیر می پذیرد:

شرایط پذیرش

- ۱- دادا بودن لیسانس پرستاری عموی یا معادل آن
- ۲- داشتن معدل کل ۲۵ از ۴ یا ۱۴ از ۲۰
- ۳- داشتن تعداد خدمت مربوط به دوره تحصیلی لیسانس
- ۴- قبول شدن در امتحانات ورودی زبان انگلیسی، پرستاری و مصاحبه

مدارک لازم برای ثبت نام

- ۱- قلمه عکس ۳×۴ با قید مشخصات در پشت آن
- ۲- فتوکپی ریز نمرات تحصیلات دوره لیسانس
- ۳- فتوکپی دیبلم
- ۴- یک برگ فتوکپی شناسنامه
- ۵- فتوکپی مدرک لیسانس یا معادل آن
- ۶- فتوکپی ریز نمرات تحصیلات دوره لیسانس
- ۷- فتوکپی یا یک برگ
- ۸- قبض رسیده یا مبلغ ۲۰۰۰ ریال حق ثبت نام به حساب شماره ۶۸۶ بانک ایرانشیر واقع در خیابان مصدق بین عباس آباد و خیابان استاد مطهری در وجه دانشگاه علوم پزشکی ایران.

دادطلبان واحد شرایط متوانند با در دست داشتن مدارک لازم جهت تکمیل درخواست پذیرش از ساعت ۹ صبح تا ۳ بعدازظهر از تاریخ اعلام این آگهی تا آخر وقت روز چهارشنبه ۲۰ مرداد ۱۳۵۸ به دفتر پذیرش دانشگاه علوم پزشکی ایران واقع در میدان ونک - نیش کاندی مراجعت کنند.

تاریخ دریافت گارت ورودی جهت شرکت در امتحانات و تاریخ برگزاری امتحانات بعد از طریق جاید (اعلام میگردد).

دفتر پذیرش دانشگاه علوم پزشکی ایران

جبهه ملی ایران

صاحب امتیاز: مهندس حسین اخوان

سردبیر: پروانه فروهر

ذی نظر شورای نویسنده‌گان

خیابان سپه شماره ۲۶ - طبقه سوم

تلفن: ۸۹۳۰۲۱

چاپ خوش: ۳۱۸۵۴۵

آگهی پذیرش دانشجوی دوره دکترای پزشکی

دانشکده پزشکی

دانشگاه علوم پزشکی ایران

مدیر پزشکی ایران برای دانشکده پزشکی دوره دکترای پزشکی

سال تحصیلی ۱۳۵۹-۱۳۶۰ تعدادی دانشجو طبق شرایط زیر می پذیرد:

شرایط پذیرش

- ۱- دادا بودن لیسانس در رشته‌های بیولوژی، شیمی و یامادان.
- ۲- دارندگان دیگر رشته‌های لیسانس پذیرش داشتن حداقل ۶ واحد بیولوژی، ۲ واحد فیزیک و ۶ واحد شیمی آلمی و معدنی و ۶ واحد انگلیسی.

تبصره: دانشجویانی که حداقل تا شهریور ۱۳۵۸ فارغ التحصیل خواهند شد (در صورتیکه واحد سایر شرایط باشند) نیز میتوانند در امتحانات ورودی شرکت نمایند. ولی پذیرش آنها هنوز بر پایان یافته است.

۲- دادا بودن مدل کل ۳ از ۴ و یا ۱۵ از ۲۰

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۳- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۴- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۵- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۶- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۷- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۸- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۹- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۱۰- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۱۱- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۱۲- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۱۳- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۱۴- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۱۵- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۱۶- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۱۷- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۱۸- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۱۹- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۲۰- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۲۱- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۲۲- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۲۳- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۲۴- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۲۵- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان انگلیسی و مصاحبه

تبصره: شرکت پذیرش فارغ التحصیلان رشته‌های دیگر و کسانی که حداقل آنها ۱۳۵۸ (معادل ۲۵) میباشدند موکول به امتحان سایه کار در کتابخانه‌ها و ارزشیابی از سوابق تحصیلی و کار آنها توسط دانشکده است.

۲۶- قبول شدن در امتحانات اختصاصی، زبان

